

SCHEDA A

OG OGGETTO =

Definizione tipologica: edificio.

Qualificazione: edificio ad uso residenziale.

Denominazione:

LDC: Ingresso da via Vercelli 15. Isolato delimitato da via Eugenio Villaresi, via Giuseppe Verdi e via Novara.

DT CRONOLOGIA: sec. XX, terzo quarto.

AU DEFINIZIONE CULTURALE: ambito milanese.

CO CONSERVAZIONE: discreta, con problemi nell'intonacatura della muratura esterna (scrostature, macchie di umidità, cadute di colore).

RS RESTAURI: interventi di restauro relativi al rifacimento degli intonaci, infissi, avvolgibili, cancellata e portone di ingresso. Inserimento di tettuccio piano sul balcone in facciata sostenuto da elementi verticali.

DA DATI ANALITICI =

IMPIANTO STRUTTURALE: struttura in mattoni intonacata a due colori, tetto a spioventi in tegole.

PIANTA: quadrata (parallelepipedo) con cortile-giardino perimetrale.

DESCRIZIONE GENERALE DELLA FABBRICA ARCHITETTONICA: L'edificio, dallo sviluppo W-E, è organizzato su di una pianta quadrata. Alzato a due piani fuori terra con seminterrato finestrato. La facciata, orientata a W, presenta l'ingresso posto centralmente e sopra elevato a mezzo di due rampe di scale divergenti disposte simmetricamente, al di sotto delle quali, in corrispondenza dell'area dei seminterrati, si definisce un vano per passaggio e deposito oggetti. La doppia scalinata è delimitata da una ringhiera in ferro battuto con motivo ornamentale floreale stilizzato modulare. Il portone d'ingresso è a due battenti asimmetrici in metallo anodizzato e vetro. Al primo piano sono presenti, con disposizione simmetrica, due finestre. Al secondo, in asse con l'ingresso, una porta finestra che si apre su un balcone con tettoia poggiate su sostegni metallici. Le colonne delle finestre sono evidenziate, come la scalinata, da un intonaco di diverso colore.

Fronte S con due aperture a sviluppo orizzontale in corrispondenza dei seminterrati e altre due finestre a due battenti per piano poste nella metà di facciata verso E. Fronte N, con analoga disposizione per il seminterrato e una sola colonna di finestre, disposte centralmente, per i due piani. Presenza di bicromia negli intonaci. Facciata E contraddistinta da tre aperture per piano: verso il lato S una porta finestra con affaccio su balcone con ringhiera in ferro battuto lineare, una finestra a un battente al centro e una a due battenti verso N. Le aperture sono evidenziate dall'uso di intonaco di colore differente. Nel giardino a E sono presenti due bassi fabbricati, uno a ridosso dell'edificio e uno lungo il fronte S a pianta rettangolare, ad uso garage o deposito attrezzi.

La proprietà è delimitata da muro di cinta sulle fronti N e S in muratura e da cancellata con siepe in corrispondenza dell'affaccio su strada con passaggio pedonale e passo carraio che presentano un motivo in ferro battuto a linee curvilinee che si intrecciano secondo un andamento variegato, definendo figure geometriche varie.

NSC NOTIZIE STORICO - CRITICHE: l'edificio è un chiaro esempio di edilizia residenziale a due-tre piani fuori terra, la cui esecuzione è collocabile tra la fine degli anni Quaranta del Novecento e l'inizio degli anni Sessanta. Il

fabbricato, riflettendo ancora un gusto di matrice tardo razionalista, è contraddistinto da semplici volumetrie parallelepipedo, da estrema sobrietà nelle linee architettoniche, assenza di elementi ornamentali - le stesse cornici delle aperture sono ridotte a semplici finiture lineari; mancanza di qualsiasi demarcazione di rilevanza tra i diversi piani. Rispetto a numerosi altri edifici simili, la facciata è ingentilita da un accesso al portone di ingresso a doppia rampa di scale che richiama l'edilizia di villa della prima metà del XX secolo e dalla scelta, difficilmente collocabile cronologicamente in assenza di verifiche sulla documentazione comunale, dell'uso della bicromia su più fronti.

TU CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà privata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO =

FNT

BIB BIBLIOGRAFIA: inedito.

AD ACCESSO AI DATI: libero.

CM COMPILAZIONE

Massimiliano Ferrario, 30 settembre 2019

AN ANNOTAZIONI

FOTOGRAFIE: Vercelli\_15\_01-06