

SCHEDA A

OG OGGETTO =

Definizione tipologica: edificio

Qualificazione: edificio ad uso residenziale e commerciale.

Denominazione:

LDC: Ingressi da via Madonna Speranza 2 e via Vittorio Veneto; facciata su piazza San Francesco 20. Isolato delimitato da piazza San Francesco e via Ferruccio Parri.

DT CRONOLOGIA: sec. XX, primo quarto.

AU DEFINIZIONE CULTURALE: ambito milanese.

CO CONSERVAZIONE: buona, si segnalano scrostature nell'intonaco, abrasioni, macchie di umidità e graffiti.

RS RESTAURI: interventi di manutenzione riscontrabili a livello dell'intonacatura della muratura perimetrale esterna e del rifacimento (o manutenzione) di infissi, serramenti e coperture.

DA DATI ANALITICI =

IMPIANTO STRUTTURALE: struttura in mattoni intonacata e dipinta con zoccolatura in reticolato in pietra a vista.

PIANTA: rettangolare (parallelepipedo con sviluppo S/N).

DESCRIZIONE GENERALE DELLA FABBRICA ARCHITETTONICA: L'ampio edificio, con facciata orientata a W, si presenta bipartito mediante l'innesto di un fregio cementizio perimetrale mediano che separa le finestre dell'ordine superiore (alcune cieche), profilate e mensolate in materiale cementizio, dalla zona commerciale situata al piano terra. I fianchi S e N ripropongono il medesimo impianto della facciata; per quanto riguarda lo specifico del lato N, si segnala la presenza di un'appendice d'ingresso, leggermente aggettante, con tettoia spiovente e finestra laterale di servizio. Il retro dello stabile, orientato a E, racchiude il cortile/parcheggio comune.

NSC NOTIZIE STORICO - CRITICHE: la struttura rientra in una tipologia di edilizia popolare di matrice storicista neo-ottocentesca piuttosto diffusa a Bollate (segnalata, oltre che dalla struttura e dal ricorrere degli elementi d'ornato architettonico, anche dal frequente ricorso al giallo dell'intonaco), nel primo quarto del XX secolo (cfr. schede Asilo Maria e Azienda Speciale Consortile Comuni Insieme per lo Sviluppo Sociale). La gestione funzionalistica degli spazi, che prefigura istanze razionaliste, enfatizzata dall'alternarsi ritmico delle finestre che si succedono sulla struttura dalla volumetria massiccia, si mescola a stilemi neoclassici (profilature), opportunamente filtrati da richiami all'architettura del Novecento e a matrici liberty.

TU CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà privata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO =

FNT

BIB BIBLIOGRAFIA: inedito.

AD ACCESSO AI DATI: libero.

CM COMPILAZIONE

Massimiliano Ferrario, 30 aprile 2019

AN ANNOTAZIONI

FOTOGRAFIE: San\_Francesco\_20\_01-13