

SCHEDA A

OG OGGETTO =

Definizione tipologica: edificio

Qualificazione: edificio ad uso residenziale.

Denominazione:

LDC: Ingresso da via IV Novembre 70/72. Isolato delimitato da via Leonardo da Vinci, via San Martino e via Cinque Giornate.

DT CRONOLOGIA: sec. XX, secondo/terzo quarto.

AU DEFINIZIONE CULTURALE: ambito milanese.

CO CONSERVAZIONE: buona. Si segnalano cadute d'intonaco e macchie di umidità sulla parete della facciata e graffiti sulla cinta muraria esterna.

RS RESTAURI: restauri evidenti non pervenuti.

DA DATI ANALITICI =

IMPIANTO STRUTTURALE: struttura in mattoni intonacata e dipinta con innesto centrale di micro laterizi a reticolo aggettante.

PIANTA: rettangolare (parallelepipedo con aggetto a S).

DESCRIZIONE GENERALE DELLA FABBRICA ARCHITETTONICA:

NSC NOTIZIE STORICO - CRITICHE: La facciata dell'edificio di pianta rettangolare, orientata a N, si presenta organizzata in due ordini di finestre rettangolari mensolate, affiancate ai due estremi della struttura da due coppie di monofore quadrate cieche. Centralmente, a fianco del portone ligneo di accesso, sovrastato dalla finestra balconata centrale del primo piano, è collocata una vetrata rettangolare dallo sviluppo verticale che lascia intravedere la scalinata interna di servizio. L'area d'ingresso allo stabile è inglobata in una struttura rettangolare aggettante a tutta altezza in micro laterizio a reticolo che termina, sommitalmente, in uno zoccolo cementizio quadrangolare. I due fianchi dell'edificio W/E si presentano finestrati, con ingressi secondari e, nel caso di quello E, in leggero dislivello. Il retro, orientato a S, con ampio giardino, si caratterizza per l'aggetto del corpo di fabbrica centrale, sovrastato da semi-tetto a spioventi, con finestre balconate al primo piano e pseudo loggiato ricavato nella porzione superiore sinistra.

TU CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà privata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO = L'edificio, collocato di fronte alle Poste e alla sede della chiesa battista e poco distante dalla ex Casa del Fascio, è un chiaro esempio di architettura residenziale neorazionalista (per certi versi piuttosto vicina, nello spiccato impianto funzionalistico, giocato sui pieni e sui vuoti, anche all'estetica della Bauhaus tedesca) che mescola richiami al Novecento, specie nell'enfatizzazione delle volumetrie massicce e della sottolineatura dell'area d'ingresso con balconatura "di rappresentanza".

FNT

BIB BIBLIOGRAFIA: inedito.

AD ACCESSO AI DATI: libero.

CM COMPILAZIONE

Massimiliano Ferrario, 30 aprile 2019

AN ANNOTAZIONI

FOTOGRAFIE: IV_Novembre_70/72_01-04