

SCHEDA A

OG OGGETTO =

Definizione tipologica: edificio.

Qualificazione: edificio ad uso residenziale.

Denominazione:

LDC: Ingresso da via Armando Diaz 11. Isolato delimitato da via IV Novembre, via Luigi Cadorna Fratellanza e via Fratelli Bandiera.

DT CRONOLOGIA: sec. XX, primo quarto.

AU DEFINIZIONE CULTURALE: ambito milanese.

CO CONSERVAZIONE: discreta, con problemi nell'intonacatura della muratura esterna (scrostature, macchie di umidità, cadute di colore); si segnala la presenza di graffiti sulla cinta muraria esterna.

RS RESTAURI: interventi di restauro limitati all'inserimento di strutture protettive (tettoia d'ingresso) e al rifacimento degli infissi.

DA DATI ANALITICI =

IMPIANTO STRUTTURALE: struttura in mattoni intonacata e dipinta.

PIANTA: rettangolare (parallelepipedo).

DESCRIZIONE GENERALE DELLA FABBRICA ARCHITETTONICA: L'edificio, dallo sviluppo N/S, è organizzato su di una pianta rettangolare. La facciata, orientata a E, è impreziosita, all'ordine superiore, da tre finestre profilate e mensolate mediante cornici cementizie di sapore neoclassico. L'ingresso, qualificato da un portone ligneo arricchito da motivi decorativi in ferro battuto di gusto liberty e sottolineato da una profilatura centinata e scanalata che richiama le cornici delle monofore superiori, è introdotto da una scalinata in granito terminante in due pilastri tronchi decorati, centralmente, con motivi geometrici. Al di sopra delle finestre del primo piano, presenti, nel medesimo impianto, su tutti i lati dell'abitazione (S-W, N-E, N), agli affacci su via Cadorna, via IV Novembre e sull'attiguo Centro Diurno Disabili, scorre una fascia perimetrale dipinta a fregio continuo (motivo a grottesche fitomorfe bianche su fondale bordeaux), inserita entro bordura cementizia scanalata. A livello sommitale è presente una doppia mansarda (lato facciata e retro) visibile esternamente per mezzo di uno pseudo-timpano centinato, e raccordato ai fianchi mediante due elementi concavi, parimenti di rimando neoclassiceggianti/neo-rocaille.

NSC NOTIZIE STORICO - CRITICHE: l'edificio è un chiaro esempio di villetta eclettica che mescola stilemi neo-rinascimentali (fregio a grottesca), neo-rocaille ("timpano" mansarda) e neoclassici (profilature finestre e portale d'accesso) al repertorio liberty (ferri battuti).

TU CONDIZIONE GIURIDICA: proprietà privata.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO =

FNT

BIB BIBLIOGRAFIA: inedito.

AD ACCESSO AI DATI: libero.

CM COMPILAZIONE

Massimiliano Ferrario, 17 luglio 2019

AN ANNOTAZIONI

FOTOGRAFIE: Diaz_11_01-06